

Четыре личности, три поколения, две мамы – одна семья

Уверен, многие хотимчане разных возрастов и поколений, разных профессий и социальных статусов, услышав имя Нины Ивановны Сёмочкиной, с теплом и ностальгией улыбнутся. И вспомнят свое беззаботное золотое детство и своего воспитателя детского сада. Воспитанию дошкольников она посвятила более тридцати лет. И все эти годы старалась привить малышам любовь к тому, без чего сама не мыслит свою жизнь – к литературе, живописи, театру, искусству в целом.

«Я приносила им репродукции великих картин, читала соответствующие возрасту стихи классиков. Вела театральный кружок. Ах, с какими глазами выходили мои артисты

*Наши дорогие, самые добрые,
нежные и ненаглядные женщины,
с праздником вас –
с Днем 8 Марта!*

*В мире праздников не счесть,
Но особый все же есть.
Он весной приносит весть –
Поздравленья в вашу честь.*

*Вы все это заслужили
Наши милые, родные,
Мы без вас бы не прожили,
Вы – особые такие!*

*Вы – загадка от природы.
Вы – любимые для нас,
Коль вы есть, живут народы,
Мы горды всегда за вас!*

*Вы – эталон любви и страсти,
Фундамент жизни для землян,
В том ощущаем прелесть счастья,
Без вас не жизнь, сплошной изъян.*

*Ваша нежность нас прельщает,
Вы – весна в различных красках,
Пусть они не увядают,
Радостью искрятся глазки!*

*Чтобы вечно это длилось,
Счастье плыло к вам рекой,
И в народе не забылось,
Что есть праздник дорогой.*

*Вам – любви, добра, терпенья
И здоровья на весь век,
Наш поклон и уваженье
И всего, чем счастлив человек!*

Василий КОСТРОВ



на подмостки! Как они верили в то, что играют, – погружается в воспоминания Нина Ивановна. – Я сама готовила утренники. Писала сценарии. Была бессменным Дедом Морозом в третьем детском садике. И иногда нужно было ввернуть в текст какой-нибудь рифмованный кусок. Пару строчек. Сочиняла их сама». Так, благодаря любимой работе и разносторонним увлечениям, воспитатель открыла для себя целый новый мир – поэзию. Считается, что стихосложение – это забава неопытной юности, а талант Нины Сёмочкиной по-настоящему раскрылся, когда автор была уже в зрелом умудренном возрасте. «Первое стихотворение, как отдельное произведение, называлось «Спасатель», потом написала посвящение на 15-летие службы в Хотимске отца Павла и еще одно на 35-летие дочери, – раскрывает подробности собеседница. – Сейчас поэзия – это часть моей жизни. Стихи пишутся сами! По три-четыре в день. Вскливаю по ночам. Лишь бы успеть записать пришедшие строчки. На чем угодно. Ведь они потом исчезают внезапно, как и появились». Тематика у поэтессы различная. Это и духовная лирика, и гражданская, и патриотическая. Пейзажные зарисовки, любовь к деревне, к простой крестьянской жизни, к родным Божанам...

Ее произведения постоянно печатаются в районной газете и находят положительные отклики в обществе. Скажу, как поэт и собрат по перу: сделать собственные мысли, переживания, впечатления, воспоминания интересными для других людей – задача невероятно сложная. А для многих авторов и вовсе невозможная. А Нина Сёмочкина это умеет.

Метаний по поводу выбора профессии у Ирины не было. Как говорят в Одессе: «А кем прикажите девочке быть? При такой матери...» Уже в школе Ирина Василькова (тогда еще Сёмочкина) знала, что будет актрисой там, ну или режиссером каким-нибудь... На сцене, короче... А если, ежели уж совсем не получится, то учителем белорусского языка и литературы. И если оставить ироничный тон и говорить серьезно, то все так и получилось. Ирина Николаевна вначале получила профессию актера драматического театра и кино. Режиссера. А позже и Диплом белорусского филолога. В 2006 году, придя молодым специалистом в Хотимскую детскую школу искусств, Ирина Василькова



Нина Ивановна Сёмочкина,
Мария, Ирина и Анастасия Васильковы

создала театральный коллектив «БРИЗ» (Будем Радовать Искусством Зрителя), и радуется он с той поры зрителям не только в родном районе, но и в других городах и регионах. Да так ловко радуется, что в 2011 получил звание «Образцовый» и гордо несет его до сего дня. Премьеры на местной сцене, победы на смотрах и конкурсах различного уровня у театра «БРИЗ» – дело регулярное, как по расписанию. Районная газета со своей стороны пристально следит за успехами коллектива и художественного руководителя и доносит их до читателей. «Ирина, – задаю вопрос, – Вас знают не только как преподавателя ДШИ. Вы – одна из солисток вокального трио «МИКС». А ведь это и дополнительное время, и дополнительные проблемы, переживания... Зачем?» «Для меня – это отдушина, – отвечает собеседница. – Мы с девочками (Еленой Кошкиной и Олесей Лысенко, прим. автора) выступаем в свое удовольствие. За званиями и наградами не гонимся. «МИКС» – не единственная «побочка», крадущая время. Я веду концерты и мероприятия, комментирую парады и шествия, проходящие в Хотимске, озвучиваю фильмы. И еще 15 лет пою в Свято-Троицком соборе на клиросе. Посещение Храма дает мне силы и успокоение. Для Бога у меня всегда есть время...».

Анастасия Василькова – типичный подросток. Ей нравится все. Танцевать (выпускница ДШИ по классу хореографии), рисовать, петь и прочее, и прочее... Одна беда – все быстро наскучивает. Поэтому Ирина Василькова (мама) не ставит перед ней конкретных рамок – пусть поищет себя, пока есть возможность. Бесспорно одно – талант в этой семье передается, как родовая черта. Сфера не важна. Бабушка – поэт, мама – певица и режиссер,

дочка старшая – танцовщица. А самая младшая Мария – музыкант. В шесть лет Маша попросила маму отвести ее «на пианино». Ирина Василькова проконсультировалась с преподавателем Людмилой Сапега. Рано – однозначно заявила та, но согласилась послушать, попробовать. После первого же занятия педагог позвонила маме и сказала, что ждет осенью девочку в классе. «Маша занималась около двух недель. Может больше. Захожу в класс. Ребенок играет! Людмила Семеновна, спрашиваю, что происходит? Это не я! Это она сама! – ошарашенно ответила наставница», – вспоминает Ирина Василькова. Под руководством своего педагога Мария Василькова каждый год участвует в смотрах и конкурсах исполнительного искусства и всегда, если не побеждает, то в число призеров входит обязательно. «Знаете, какой праздник она отмечает? – интригует мама пианистки. – День, когда купили инструмент! Мы все гуманитарии. И Маша тоже с точными науками не дружит. Она говорит, что когда ей в школе разьясняют математику или физику, у нее в голове играет музыка». В шесть лет Мария написала первую мелодию «Ангелы танцуют на Рождество», вторую – «Чернобыль», посвятила своему дедушке, ликвидатору аварии на ЧАЭС. Сейчас у композитора творческая пауза. Работает над техникой и мастерством. Еще одно увлечение самой младшей Васильковой – это спорт. Не какой-то конкретно, а общий, как говорят, оздоровительный. По данным бабушки и мамы, Маша наравне с ровесниками-мальчишками подтягивается. И уважение к ней во дворе соответствующее. Может не только гаммы играть, но и за себя постоять.

Александр АЛЕКСАНДРИН.
Фото Инны ДМИТРАЧКОВОЙ

Александрин, А. Четыре личности, три поколения, две мамы – одна семья / Александр Александрин // Шлях Кастрычніка. — 2025. — 20 сакавіка. — С. 5. — фота.