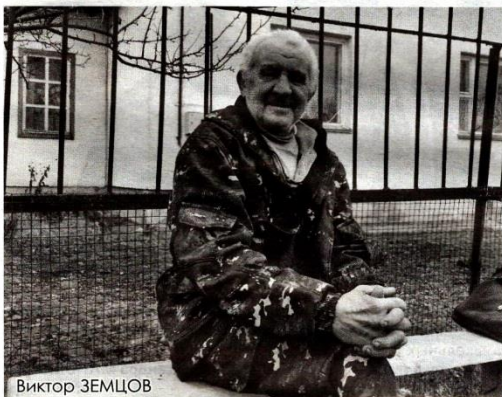


Дорогие читатели!

Мы рады сообщить, что на страницах нашей газеты стартует новый совместный проект с поисковой группой «Память» под руководством Н. И. Ковалёвой. В рамках этого цикла публикаций мы будем рассказывать об интересных и знаменитых людях нашего района, чьи судьбы и достижения заслуживают внимания; о памятных событиях, происходивших на территории района и оставивших след в истории; о нашей деревне в прошлом и сегодня — её жизни, традициях и развитии; а также о тех деревнях, которых уже нет на карте, но память о которых жива в рассказах и документах.

Деревня — место силы и вдохновения

Широко, вольно раскинувшись на километры в разные стороны, окаймленные рекой Беседью и стеной темнеющего за ней леса, стоят на пологом холме Боханы...



Виктор ЗЕМЦОВ

За свою четырехсотлетнюю историю они побывали в разных ипостасях: село, деревня, агропоселок...

В начале прошлого века Боханы были большим селом, над которым возвышались сияющие позолотой купола Михайловского храма. Несколько тысяч прихожан обоего пола, престольный праздник и большой базар 21 ноября, на Михайлу. В этот день, как и летом, на праздник Казанской иконы Божией Матери, в Боханы из окрестных сел и деревень, а также Хотимска, Шумячей, Ершичей, Клетни, Суража приезжали сотни людей.

Ещё недавно, в советское время, Боханы — это уже деревня, где средняя школа с сотнями учеников и творческим педколлективом, сельский Совет, детский сад, дом быта, ФАП, почта, АТС, большой магазин, сберкасса... Были даже кузница и молочня. Это центр одного из крепких хозяйств района — колхоза «Чырвоны маяк», в котором трудились, соревнуясь между собой, бригады полеводцев, животноводы молочно-товарных ферм и свинофермы, а были ещё и конюшни, и птичник. Работали не покладая рук, хотя приходилось нелегко, но жили с верой в завтрашний день. Лучшие льноводы, картофелеводы, механизаторы трудились здесь, в Боханах.

За околицей паслись дворовые коровы — четыре больших стада из одной деревни!

Много молодежи, сельский клуб битком набит и во время дневных (детских, по 5 копеек) и вечерних (по 20 копеек) сеансов кино. А вечерами танцы, песни под гармошку, гитару, буюки — дудочки, а потом клёш, мини-юбки, миди у деревенских модников и модниц. Концерты самодеятельности к праздникам, школьные вечера, зрители на которых не только ученики, но и труженники колхоза.

Стоит сказать об одной особенной, характерной для культурной жизни Боханов, — это любовь жителей деревни к чтению книг. Вечерами не только старшеклассники, но и их родители приходили

в сельскую библиотеку, толпились в ожидании своей очереди за книгами. Расспрашивали друг друга о впечатлении от произведения и старались взять зачитанную, в потрёпанной обложке книгу (значит, хорошая, интересная). Любили читать исторические романы, повести и рассказы о войне, деревне, и, конечно же, о любви... Читали и перечитывали, учили наизусть и при случае декламировали стихи Пушкина, Есенина, Маяковского, Тютчева, Некрасова... — лирика напрочь вошла в культурный код деревни.

Осенью школьники нарване со взрослыми неделями трудились в поле, вручную убрали картошку, свёклу, лён — зарабатывали свои первые рубли. По весне или осенью вместе с учителями высаживали вдоль дорог, улиц, вокруг школы деревья, заготавливали в лесу, потом пилили, кололи дрова — в школе было печное отопление, которое, впрочем, ничуть не мешало прочному усвоению знаний.

60-80-ые годы — это особенно плодотворное время в жизни Боханов. Именно в этот период формировались личности будущих ярких, талантливых педагогов, врачей, строителей, юристов, военных, инженеров, агрономов, общественных деятелей... С особым чувством уважения и гордости мы произносим сегодня имена наших земляков: Савостенко Игоря Яковлевича — заслуженного врача Республики Беларусь; Андрейкова Петра Андреевича — специалиста в области гидромелиоративного строительства, кандидата технических наук, профессора; Зубачева Трофима Ануфриевича, служившего на разных должностях в военной прокуратуре, в т. ч. старшим военным прокурором управления надзора за исполнением законов органами предварительного следствия КГБ СССР и по вопросам реабилитации Главной военной прокуратуры; Кострова Виктора Григорьевича — заслуженного строителя Российской Федерации; Ильюшкина Александра Павловича — мастера спорта, тренера юношеского

олимпийского резерва по лыжам и женской молодежной сборной РБ по лыжам; Земцова Александра Ивановича — полковника, выпускника Военной академии, преподавателя военной тактики Калининградского высшего инженерного училища инженерных войск и многих других.

И рядом с именами выдающихся уроженцев Боханов начертано имя великого педагога, филолога-новатора, намного опередившего свое время, человека высочайшей культуры и глубочайшей эрудиции — Лавриненко Свирида Денисовича. Каждый из его многочисленных учеников и коллег испытывал и испытывает бесконечную благодарность, уважение и почтение к своему Учителю, оставившему яркий след в судьбах нескольких поколений жителей деревни.

Отдельно хочется сказать о людях творческих — местных поэтах, которые запечатлели в стихах и байках образ времени с его событиями и героями, а также передали свои мысли, чувства, переживания.

Большим общественно-культурным, духовнообщественным событием для всех жителей Боханов стала презентация второго сборника стихов «Здесь вечный зов родной земли» нашей землячки Семочкиной Нины Ивановны, которой она посвятила родной деревне. До сих пор боханцы, очарованные стихами Нины Ивановны, делятся впечатлениями, читают и перечитывают поэтические строки о дорогой сердцу деревне, её жителях, истории, природе...

Хотимчанам хорошо знакомо имя талантливого боханского поэта — Кострова Василия Григорьевича (в недавнем прошлом начальника Хотимской районспекции природных ресурсов и охраны окружающей среды), чьи стихи печатаются на страницах газеты, звучат в исполнении самого автора на различных мероприятиях.

Многим знакомы лирические, искренние стихи Новиковой Веры Анатольевны.

Помнят жители деревни ещё одного самобытного поэта-юмориста и балагура, который на любое событие колхозной жизни откликался рифмованными строчками, и эти строчки сразу же уходили в народ и продолжали свое независимое существование. Это Лепшов Илларион Романович, которого в деревне все знали как Ларьку.

На одной улице с ним жил, набираясь поэтического опыта, Земцов Виктор Иванович. Родившийся в простой семье сельских труженников, глав семейств был Иван Михайлович, ветеран Великой Отечественной войны, Виктор Иванович с молоком матери впитал любовь к малой родине, её людям, их быту, культуре, труду, природе. Рано научился косить, пахать, плотничать, познать тонкости столярного и строитель-

ного ремесла. Особенно любил возиться со всякими проводками, паять, ремонтировать электроприборы... Впоследствии любовь к работе с электроприборами, деревом привил сыновьям.

За 74 года своего бытия Виктор Иванович лишь на несколько лет в силу разных обстоятельств жил за пределами дорогих его сердцу Боханов, но душой всегда был с малой родиной, речкой Беседью, лесом, лугом...

После службы в армии (Грузия, г. Батуми) два года работал мастером-наладчиком на знаменитом Запорожском моторостроительном заводе, потом вернулся в Хотимск и стал трудиться мастером по ремонту и установке КЭС-20Ш и животноводческих комплексов...

В 1974 году перешёл в ПМК «Сельспецмонтаж», где до 1977 года работал мастером. Женился, жил с семьёй в Боханах.

С 1977 года и по 2011-ый — в течение 34 лет, до самой пенсии, — на должности инженера по трудовым процессам к-за (ОАО) «Чырвоны маяк» и «Октябрь». Находясь уже на заслуженном отдыхе, продолжал работать строителем на договорной основе.

По просьбе сельчан делал колонки для воды: в Боханах — 29 колонок, в Енаполье — 8. Также проводил в дома колхозников паровое отопление: 42 дома в Боханах, 3 — в Енаполье, 4 — в Берёзках.

Сегодня по-прежнему проживает в родной деревне, занимается домашним хозяйством, пашет, сеет, косит — без работы себя не мыслит.

Всё старается делать своими руками: ковальный забор, калитки, сараи, скамейка у дома, техника во дворе и т. д.

Во время нашей беседы тепло, по-доброму говорил о своих соседях Ерошенко Петре Леонидовиче и Елене Александровне. Они дружат семьями, во всем помогают друг другу: вместе трудятся на приусадебных участках, убирают урожай, ходят в лес за грибами, венниками, топят баню... — всё по-людски, по-хорошему.

Виктор Иванович всегда находился в гуще общественной жизни деревни, в течение многих лет выступал в роли главного персонажа новогоднего праздника — Деда Мороза, о чем остались самые добрые воспоминания.

В свободное время, как и раньше, любит читать художественную литературу, обсуждать текущие политические события, рассуждать на нравственные темы и, конечно же, сочинять стихи. Кажется бы, лирика и образ простого деревенского труженика несомнестимы, но в случае с Виктором Ивановичем всё наоборот.

Он не только читает наизусть стихи классиков, но и мастерски декламирует собственные. Слушать, как Виктор Иванович в своеобразной, сказительной манере воспроизводит стихотворения

собственного сочинения, — это одно удовольствие!

Целая память хранит и строфы, сочинённые ещё в дни далекой молодости, и пронзительные строчки о родительском доме, дорогих сердцу людям, посвященные которым написал недавно:

*За калиткою чувства вдалеке...
Все сараи пусты, без звука,
В подорожнике тропки лужные,
В огороде вокруг наготы...*

*Во дворе — я глазам не поверил —
Ещё с давних, с отцовских пор,
У колодки грустил очень ржавый,
А когда-то звеневший топор.
(«Отчий дом»)*

Виктор Иванович умеет в малом видеть большое, в частном — общее. В душе рождаются поэтические отклики на жизненные ситуации, духовно-нравственные проблемы. История о мальчишке, который родился безруким и безногим, а впоследствии стал художником, настолько впечатлила Виктора Ивановича, что он воплотил её в стихах.

*Когда в семью пришла беда,
Никто помочь не смог.
На свет явился мальчуган
Совсем без рук, без ног.*

*Он жил и боа не винил,
Старался не страдать,
Жалел, что нет у него рук,
Чтоб ими мать обнять...*

*Парнишка быстро повзрослел,
И сам слез сдержат не смог.
Как научился ловко ртом
Картинки рисовать...*

*И стала мама веселеей —
Сын слез сдержат не смог.
Чтобы было легче жить вдвоем,
Всё бывший им помог.*

Виктор Иванович читает стихи о юношеской влюбленности, жителей деревни. В его «быличках» много юмора и доброты, все они пронизаны любовью к жизни, сельским труженникам, родным Боханам:

*Только тот меня поймет,
Кто в Боханах всю жизнь живет,
Кто любит землю, труд, природу
И нашу сельскую свободу.*

На вопрос «Что такое для Вас деревня?» Виктор Иванович отвечает просто и емко: «Деревня для меня — это место силы и вдохновения!». И с этим утверждением нельзя не согласиться, если ты, как и Виктор Иванович Земцов, живешь в деревне, знаешь ее историю, культуру, душу, чувствуешь её ритм и находишь вдохновение в труде, заботах о близких, общении с природой, в простых вещах, без которых невозможно постичь красоту и гармонию окружающего мира.

Надежда КОВАЛЕВА, педагог дополнительного образования ГУДО «РЦТДиМ», руководитель поисковой группы «Память»

Ковалёва, Н. Деревня — место силы и вдохновения / Надежда Ковалёва //

Шлях Кастрычніка. — 2025. — 10 снежня. — С. 5. — фота.

Педагог дополнительного образования ГУДО «РЦТДиМ», руководитель поисковой группы «Память» Надежда Ковалёва рассказывает о родной деревне Боханы и знаменитых земляках.