

# Связующее звено между ребенком и искусством

Основу педагогической династии в семье Ерошенко зложил дедушка, Леонид Александрович. Он продолжительное время был директором Ветковской школы, учителем географии. Работе с детьми без остатка посвятила себя и его жена, Римма Федоровна. Секреты педагогики у родителей впоследствии унаследовал сын Петр, который отдал предпочтение непростой, но интересной науке – физике. Его жена, Елена Александровна, выбрала математику.

На этом цепочка не оборвалась. Тому подтверждение – следующее поколение. Сын Сергей также связал жизнь со школой. Однако, не с общеобразовательной, а со школой искусств. Можно предположить, что музыкальные гены передались не только по отцовской, но и по материнской линии: троюродные братья стали участниками вокального ансамбля «Беларусь» и Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И. Жинковича.

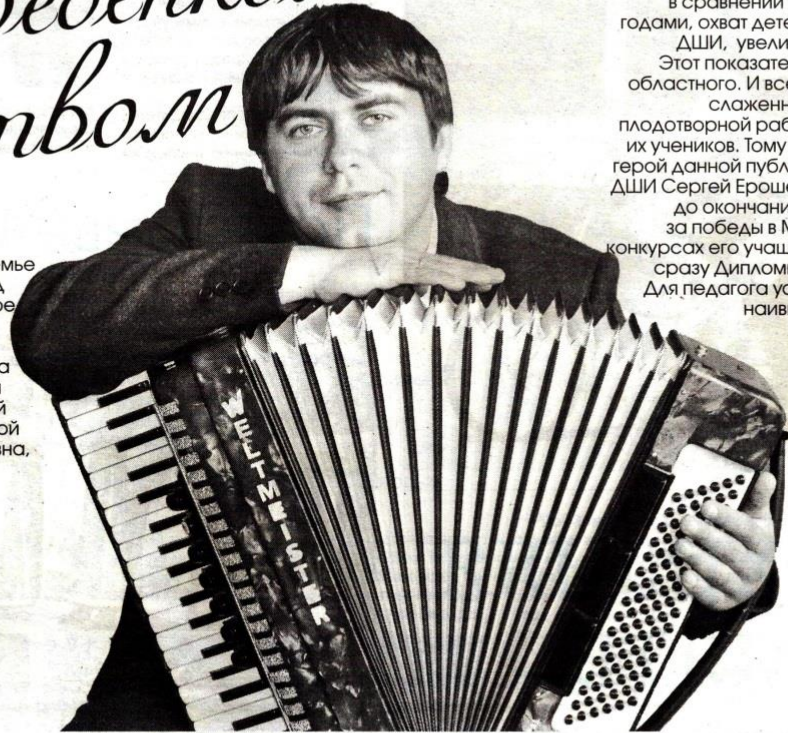
Можно ли утверждать о том, что будущую профессию Сергей Ерошенко, учитель по классу аккордеона ДШИ, выбрал уже в детстве? Вероятнее всего. Правда, были и другие идеи. Во многом подражая старшему брату, который грезил о карьере военного, рассматривал и такой вариант.

– В детстве мечтали с братом: он будет летчиком, а я – вертолетчиком, – вспоминает Сергей Ерошенко. – И все же я остановил выбор на музыке, хоть службу в спальном подразделении в городе Гродно прошел. Откуда такая тяга к искусству? Наверное, от отца. Первые азы игры на баяне он самостоятельно осваивал по самоучителю. И, несмотря на то, что был «самоучкой», одинаково прекрасно дадил как с баяном, так и с аккордеоном. Понемногу учил и меня. Мне это занятие нравилось. И в 5 классе вместе со школьным товарищем Игорем Костошкиным мы решили поступить в Детскую школу искусств. Родители дали добро. Ничуть не останавливало то, что нужно было добираться с Боханы до Хотимска. Прибегал после уроков домой, перекусывал и вприпрыжку мчался на автобусную остановку.

К семье Ерошенко в деревне уважительное отношение. О династии педагогов с благодарностью сегодня вспоминают бывшие ученики. Глядя на них, многие без раздумий идут в педагогику. И, даже не смотря на то, что люди они сельские, вместе с тем удивительно интеллигентные. Петр Леонидович и Елена Александровна никогда не представляли, как можно жить в сельской местности без подсобного хозяйства. К работе на земле с малых лет приучили и сыновей. Им нужно было и кроликов накормить, и буренку встретить с поля, и привести коня от речки. А затем еще уроки сделать.

Сергей со всеми делами справлялся без труда. А в свободное от учебы время любил порыбачить (кстати, это и сегодня одно из его любимых занятий), как многие мальчишки, обожал погонять с друзьями в футбол. Постоянно выступал за сборную школы по волейболу, с завидной регулярностью участвовал в олимпиадах. Из школьных предметов нравилось изучать историю. Родители привили любовь к точным наукам. В итоге, школу закончил крупным хорошистом.

В голосе чувствуются ностальгические



нотки, когда Сергей Петрович перебирает в памяти годы обучения в школе искусств. С особой теплотой вспоминает уроки Натальи Алексеевны Ковалёвой, которая на всю жизнь стала для него настоящим кумиром и образцом для подражания. Именно она однажды смогла увлечь музыкой его сердце, заложить прочный фундамент знаний и навыков, удержать и развить интерес, а затем побудить отдать музыке всю жизнь.

После окончания ДШИ дилемма о выборе профессии была быстро решена. Вначале Сергей поступает в колледж имени Н.А. Римского-Корсакова, затем – в университет культуры на отделение «Преподаватель аккордеона. Дирижер оркестра». Не возникло у молодого специалиста сомнений, когда нужно было самостоятельно идти преподавать. Он выбирает знакомую, ставшую родной за годы учебы, школу искусств, где когда-то сам делал первые шаги в мир искусства.

Самостоятельные уроки особенно волнительны, однако именно они напоминают на всю жизнь. В этом точно уверен и педагог. К примеру сказать, первое свое занятие Сергей Ерошенко помнит очень

отчетливо, будто оно проходило вчера. Это был урок с ученицей из старшей группы, работали над произведением Дмитрия Шостаковича. Однако эмоциональные переживания скоро прошли, педагог с самого начала научился ладить с детьми.

В течение этого учебного года его занятия посещали 10 человек. В их числе и сын Кирилл, который пришел в детскую школу в художественно-эстетический класс. Была возможность попробовать себя в нескольких направлениях – художника, танцора, артиста, музыканта. Остановился на последнем. Как и отец, первоначальные азы музыки постигал у Натальи Ковалёвой. Затем по сложившемся обстоятельствам, дальнейшего обучения пришлось продолжить у папы. Сергей Ерошенко признается, что в качестве педагога собственного сына где-то даже более требователен, чем к остальным детшкам.

Сергей Петрович любит юмор, нестандартные рабочие моменты всегда старается перевести в шутку. «Дружеская обстановка не только располагает и настраивает на работу, но и поднимает настроение. Это важно в творческой работе», – уверен педагог. Вспомнили во время беседы и о

По итогам работы за прошлый учебный год Хотимская районная школа искусств признана победителем. Только в 2019 году учащиеся школы участвовали и становились лауреатами в 10 конкурсах международного уровня, а также в Национальном, областном и региональном. А в сравнении с предыдущими годами, охват детей посещающих ДШИ, увеличился на 35,9%. Этот показатель выше среднее областного. И все это благодаря слаженной, грамотной и плодотворной работе педагогов и их учеников. Тому подтверждение герой данной публикации, педагог ДШИ Сергей Ерошенко. Незадолго до окончания учебного года за победы в Международных конкурсах его учащиеся завоевали сразу Дипломы 1, 2, 3 степени. Для педагога успехи учеников – наивысшая награда.

веселых и каверзных случаях за период работы, которых накопилось немало. Например, история со стулом, который не выдержал и разлетелся под учителем на одном из уроков... И сегодня ученики вспоминают этот смешной момент.

– Учитель должен сам безмерно любить музыку, и любовь к искусству привить детям. Безусловно, важно научить ребенка самостоятельности и ответственности. Но без любви к искусству ничего не получится. Любить детей в нашей профессии также немаловажно. Не стоит выделять кого-то из учеников, любимчиков быть не должно, – считает собеседник.

По словам Сергея Ерошенко каждый человек может научиться играть на музыкальном инструменте, даже не имея музыкального слуха. Главное, чтобы у него было огромное желание. А если имеется хотя бы один процент таланта, успех точно обеспечен. Как известно, терпение и труд все перетрут. Педагог уверен, если ребенок хорошо справляется с предложенными на уроке заданиями, не стоит сразу загружать его, давать какие-то сложные произведения. Этим можно испугать или вовсе отбить желание заниматься музыкой. Еще один немаловажный момент для каждого музыканта – это выход на сцену. Здесь также нужен определенный навык, ведь не каждый с легкостью может выступить перед большой публикой. Благодаря практике, методом проб и ошибок, можно побороть и этот страх. Заканчивая интересную беседу, не могу не спросить, какая музыка нравится педагогу и откуда он черпает вдохновение.

– Любое творчество нужно уважать, каждое направление в музыке заслуживает внимания. Лично мне нравится многое, начиная от классики и заканчивая рок-музыкой. Слушаю, в зависимости от настроения. Уверен, нам, белорусам, также важно не забывать свои традиции и как можно чаще возвращаться к истокам. Вдохновение черпаю в каждом дне, в общении с родными и близкими людьми, на своей малой родине, где особенно ощущается тепло и душевное спокойствие.

Ольга ЗАЙЦЕВА.  
Фото автора