

По традиции этот день празднуют режиссеры, сценаристы, актеры, костюмеры и гримеры, декораторы и хореографы, а также постановщики трюков, операторы, кинокомпозиторы, каскадеры и многие другие работники киноиндустрии. Мало кто знает, что у нас на Хотимщине родился и вырос уникальный человек, художник-декоратор, художник-постановщик, актёр Александр Самулекин. И хоть его творчество было посвящено российскому кинематографу, белорусы по праву могут гордиться своим земляком.



## Главная роль Александра Самулекина

Однажды, прочитав статью в районной газете об Александре Самулекине, был удивлен тому, что многие известные советские и российские фильмы вышли на экран благодаря нашему земляку. И мне захотелось побольше узнать об этом незаурядном и талантливом человеке. И вот я уже в деревне Березки, у руково



дителя школьного музея Владимира Напреенко - интересного человека, педагога, хранителя истории и памяти Березковской земли. Посещая школьный музей, удивляешься количеству материала, собранного Владимиром Сергеевичем о своих земляках. На мой вопрос: "Есть ли информация об Александре Самулекине?" - Владимир Сергеевич показывает на стенд, где размещена фотография и биография Самулекина. Владимир Напреенко поделился известными сведениями и также посоветовал обратиться к родственнице Александра Саму-

лекина, когда все это проходит через твоё сердце и душу - совсем другое дело.

То, что Евгения Сергеевна рассказала об Александре Самулекине, я хочу донести читателю. Родился он в 1930 году в простой крестьянской семье, отец - участник финской кампании, ушел из жизни рано и троих детей, младшим из которых был Александр, воспитывала мать. Александр закончил Березковскую школу. С детства у него проявились задатки художника, и, как подтверждение, Евгения Сергеевна показала висящие на стенах в доме картины, нарисованные Александром, а также его братом Николаем, который был военным, но при этом также проявлял способности к рисованию. Рассматривая эти картины, поражаешься мастерству и таланту Александра Дмитриевича, понимаешь, что он был человеком творчества.

После окончания школы он уехал в Москву к родственни-

це Михалкову, хотя советский, позже российский режиссер моложе Александра Дмитриевича. Более того, он часто бывал в родовом гнезде Михалковых, в доме на Николиной горе. Общался Александр Дмитриевич не только с Никитой Михалковым, но и с его братом Андреем Кончаловским, а также с их отцом Сергеем Михалковым - автором двух гимнов: советского и российского. Во многих фильмах Никиты Михалкова

создаются улицы, интерьеры для съемок. От мастерства художника-постановщика зависит эмоциональный настрой фильма, а также доверие или недоверие зрителя. Дебют Александра Самулекина состоялся в 1961 году в составе съемочной группы в качестве художника-декоратора в известном фильме "Девчата". В 1964 году выходит фильм режиссера Алексея Салтыкова "Председатель", где Александр Самулекин художник-поста-



новщик. Прообразом главного героя фильма Егора Трубнико-

ва был Александр Дмитриевич. Александр Дмитриевич был режиссером фильмов "А я шагаю по Москве", "Афоня". То, что комедия "Киндза-дза" появилась в таком виде, есть и заслуга Александра Дмитриевича. Дело в том, что съемки проходили в Туркменистане, сначала они были запланированы на весну, потом были перенесены на лето. Работать приходилось в пустыне Каракумы, где после полудня температура доходила до 60 градусов жары. Из-за требовательной цензуры сценарий неоднократно переписывался в

Александр Дмитриевич был художником-постановщиком. Это "Раба-любви", "Неоконченная



В 1986 году А. Самулекин работает у известного режиссера Георгия Данелия в съемках известной комедийной картины в жанре антиутопии "Киндза-дза". Георгий Данелия - режиссер таких известных фильмов как "А я шагаю по Москве", "Афоня". То, что комедия "Киндза-дза" появилась в таком виде, есть и заслуга Александра Дмитриевича. Дело в том, что съемки проходили в Туркменистане, сначала они были запланированы на весну, потом были перенесены на лето. Работать приходилось в пустыне Каракумы, где после полудня температура доходила до 60 градусов жары. Из-за требовательной цензуры сценарий неоднократно переписывался в



лекина - Евгении Кравченко. Через несколько минут меня встретила приветливая женщина. Увидев аккуратно разложенные на столе фотографии, понял, что меня ждет интересный разговор и ценная информация. Мы привыкаем к тому, что, не выходя из дома, включив интернет, открыв Википедию, становимся обладателями информации, что само по себе и неплохо. Но шелест фотографий, прочитанное письмо, интересный рассказ, живой разговор, когда переносишься в другое время, другой мир, когда возникает чувство, что то, чем ты интересуешься, где-то рядом,

кам и поступил в художественное училище при Мосфильме, закончив, стал художником-постановщиком. Жена Самулекина также была из Хотимского района, из деревни Роскошь, по профессии учитель. Художник-постановщик - это участник творческой группы, работающей над фильмом. Он переводит сценарий режиссера на съемочную площадку, делает декорации, подбирает интерьер. Еще до начала съемок собирает информацию об особенностях того времени и событиях, которым посвящен сценарий. По эскизам и рисункам художника-постановщика вос-

ва был известный белорус, председатель колхоза "Рассвет", Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда Кирилл Прокофьевич Орловский. По опросу журнала "Советский экран", за работу в этом фильме Михаил Ульянов был признан лучшим актером 1965 года, а фильм становится культовым среди советских зрителей. Из средств, полученных за работу в фильмах, Александр Дмитриевич помогал своим родственникам. Евгения Сергеевна в это время училась в институте, и в те трудные времена ей, студентке, Александр Дмитриевич помогал материально, о чем она с теплотой вспоминает по прошествии многих лет.

Потом была работа с режиссером Александром Столпером в фильме "Возмездие", снятого по мотивам романа К.М. Симонова "Солдатами не рождаются". В этом фильме снимались известные советские актеры: Кирилл Лавров, Анатолий Папанов, Юрий Визбор. Особенно интересной и плодотворной для Александра Дмитриевича была работа с режиссером и актером Никитой Михалковым и режиссером, актером и художником Александром Адабашьяном, которых он считал самыми близкими друзьями. Даже усы Самулекин отпустил, подражая своему другу, режиссеру Ники-

пьева для механического пианино", "Пять вечеров", "Сибирский цирюльник". Фильм "Утомленные солнцем" получил самую известную в мире кинематографическую награду "Оскар". На данный момент эта кинопремия - единственная за полнометражный фильм в России. Александр Самулекин за работу в этом фильме был удостоен Государственной премии РФ, ранее он дважды становился лауреатом государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых.

Чтобы понять, какой самоотдачи и нечеловеческих сил требовала работа с Никитой Михалковым, приведу одно из высказанных режиссером требований к участникам съемочной группы: если кто-то из группы во время съемок посмотрел на часы и это увидел Михалков, то для участника группы это был его последний рабочий день. В 1980 году Александр Самулекин выходит за рамки своего амплуа и снимается в качестве актера в фильме известного советского режиссера Сергея Соловьева "Спасатель" в роли сотрудника военкомата. Следует отметить, что в этом фильме вместе с ним на съемочной площадке снимались известные советские актеры Александр Кайдановский, Сергей Шакуров. Этот фильм рассказывает о двух днях из жизни провинциального городка.

ходе съемок. Наряды для героев из-за загруженности в то время пошивочного цеха на "Мосфильме" изготавливались съемочной группой вручную. Пепелац - фантастический летательный аппарат, на котором летают герои, "Мосфильм" также отказался делать, и его пришлось мастерить самим. На свалке самолетов была отрезана хвостовая часть самолета Ту-104, из которой и был сделан пепелац. В ходе съемок он был поврежден, и за ночь Самулекин организовал восстановительные работы - и съемки продолжились. "Кин-дза-дза" стала всенародно любимой комедией и была растащена зрителями на цитаты. Несмотря на постоянную занятость в работе над фильмами, Александр Дмитриевич при жизни часто приезжал на свою малую родину, интересовался проблемами своих земляков и близких людей, помогал родственникам. И хотя сейчас его уже нет среди нас, но фильмы, снятые с его участием, будут долгие годы радовать зрителей. Для начинающих художников-постановщиков они стали примером и источником вдохновения, а мы будем помнить и гордиться нашим известным земляком.

**Олег ТКАЧЕВ, директор Хотимского районного историко-краеведческого музея**