

Художник — это судьба

Неизвестно, как бы сложилась дальнейшая творческая жизнь Людмилы Красниковой, не устроившись она ученицей на Жлобинскую фабрику художественной инкрустации. Но придя на эту работу, она поняла — это её. Уже через два месяца молодая работница стала мастером на производстве. С этого же времени и началось увлечение Людмилы декоративно-прикладным искусством. Увлечение стало призванием.

Вот уже 4 года она является директором Хотимского Дома ремесел, до этого была кружковая работа в Доме пионеров, ДШИ.



Ее аппликации из соломки и поделки из этого материала снискали любовь не только у простых обывателей, но и у коллег по цеху. Они в самом деле завораживают. Не раз приходилось самому наблюдать, как во время выставок у стендов с работами художницы толпились люди, восхищенно их обсуждая. В 2010 году Людмила обрела профессиональный статус, став членом «Белорусского союза мастеров народного творчества». Со своими картинами она побывала во многих городах Беларуси, только за этот год приняла участие в 4-х Международных и 2-х

Республиканских форумах, фестивалях и конкурсах. Как и всякому большому художнику, Людмиле тесно творить в рамках одной техники, она постоянно ищет новые подходы, нестандартные решения. Самостоятельно освоила вышивание и создаёт потрясающие полотна. Во время «Дажынок» из интереса решила попробовать свои силы в лозоплетении. Пообщалась с мастером, он дал пару уроков. Теперь хочу заняться этим серьезно, — поделилась мастерица своими планами.

В свой профессиональный праздник — День работников культуры, Людмила Красникова пополнит коллекцию своих достижений и Почётной Грамотой Управления Культуры Могилевского облисполкома.

Александр АЛЕКСАНДРИН.

На снимке: работы Людмилы КРАСНИКОВОЙ.

Александрин, А. Художник — это судьба : о Людмиле Красниковой / Александр Александрин // Шлях Кастрычніка. — 2012. — 13 кастрычніка. — С. 4.