

Волшебник из районного города

*Это выдумано вовсе
не мною,
А решено самую землю,
Чтобы сияла ее красота
В металле, в дереве,
В красках холста.
Э. Межелайтис*



— Мама! Смотри! Ежик!. Как настоящий!

И столько неподдельной радости, столько восторга в звонком детском голосочке, что прохожие невольно останавливаются и, улыбаясь, наблюдают за девочкой. Та, словно бабочка, порхает возле клумбы, размахивая ручонками-крылышками. Ей хочется и колючки ежика потрогать, и грибочки погладить, и в деревянное корытце заглянуть: оттуда глазастые цветочки загадочно кивают ей

головками.

Я тоже останавливаюсь и люблюсь чудесным творением человеческих рук...

Есть места в нашем городке, где испытываешь особую радость — радость от созерцания прекрасного. И этой радостью я хочу поделиться с вами.

... Добродушный медведь с гармошкой, застенчивая русалка с белочкой на руках, чудаки Емеля со щукой, выскочившей из ведерка, важный Кот в сапогах — это не просто деревянные скульптуры парка. Это наши любимцы, чем-то похожие на каждого из нас. В семейных альбомах хотимчан непременно есть фотографии, на которых дети и взрослые, стоящие в обнимку со сказочным персонажем парка, улыбаются, потому что невозможно не радоваться сказке.

«Избушка, избушка, повернись ко мне передом!» — так и хочется сказать деревянной избушке на курьих ножках, которая, кажется, только что

выбежала из детской библиотеки и остановилась в растерянности: а теперь куда бежать? Леса нет, люди кругом...

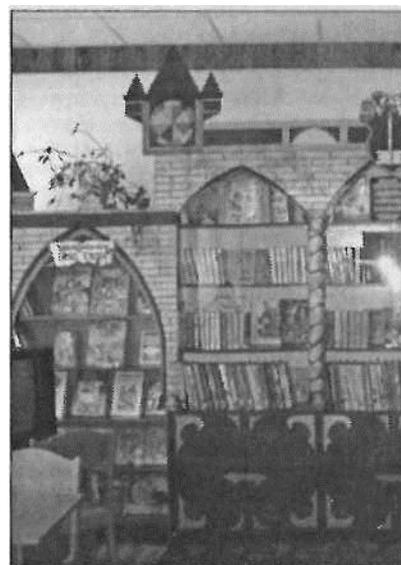
Чуть поодаль беседуют кумушки-матрёшки. Щёчки румяные, платочки цветастые, фартушки расписные. Заговорились, счет времени потеряли, стоят себе и не видят, что совсем рядом Змей, длинный-предлинный, глаз прищурил, жертву поджидает.

Я перевожу взгляд на дерево — губы сами расплываются в улыбке. Скворечник! Добротный, аккуратный, живой!

Сказка! И не за тридевять земель, не за горами-долами, а здесь, рядом с нами, там, где недавно было серо и буднично. Но вот пришел добрый волшебник — и все преобразилось, ожило, заговорило.

А где же сам сказочник? Давайте отправимся в детскую библиотеку — самое волшебное место городка, возможно, там его увидим.

В фойе меня встречают добрые знакомые — персонажи «Красной шапочки», а в мастерской уже поджидают веселые герои сказки «Волшебник изумрудного города». А вот Буратино! Он предлагает с помощью золотого ключика открыть дверь в страну Ее Величества Книги... Дух захватывает — все здесь как в фантастическом мире, который я представляла в детстве, читая книжки.



Красочно, оригинально оформлено все: абонемент, книжные выставки — каждый уголок библиотеки. Такое чувство, будто ожили герои любимых произведений. Действительно, ожили в умелых руках Савёлова Виктора Николаевича, народного умельца, художника, резчика по дереву.

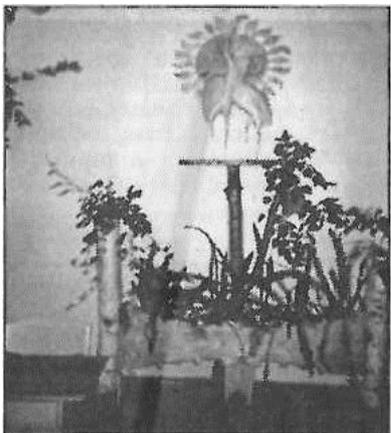
— И это далеко не все работы нашего Виктора Николаевича! — с гордостью говорит библиотекарь. — Обязательно загляните в школу искусств и центральную библиотеку — вы поймете, что настоящий талант может творить чудеса.

Едва переступив порог школы искусств, окунаюсь в море тепла и света, льющегося отовсюду. Это светятся лица ребятишек, любовно запечатленные рукой художника. Девочка со скакалкой, мальчик балалаечник, белорусочка... Солнышко, голуби, цветы...

Согретая улыбками савёловских героев, направляюсь в центральную библиотеку, где надеюсь встретиться с Виктором Николаевичем.

Меня приглашают в «Вясковую хату» – уголок историко-краеведческого центра, оформленного народным умельцем. И я долго люблюсь изделиями из дерева, предметами домашнего обихода.

— А вот символ Хотимщины—аисты! Это копия, оригинал Виктор Николаевич подарил областной библиотеке.



На фоне солнца две изящные птицы: кажется, сейчас услышу клекот, а потом они взмахнут крыльями и поднимутся в небо. Смотришь на них и думаешь о доме, мире, дружбе, любви.

В каморке Виктора Николаевича пахнет древесной стружкой, лаком, красками. Сам мастер охотно отвечает на все мои вопросы.

— С наставниками мне всегда везло. В Сибири, там, где жили астафьевские герои и где прошло мое детство, был замечательный учитель рисования.

Ему я обязан победой в городском конкурсе рисунка и поступлением в Красноярское художественное училище, которое к сожалению, не окончил—призвали в армию. Там попал на курсы художников-оформителей, где преподавали мастера из Суриковского института. Позже, когда уже работал слесарем на Красноярском заводе, занимался модной в то время чеканкой, рисовал пейзажи. Не расставался с любимым делом и во время работы в Прибалтике, на Игналинской АЭС: здесь у меня, как у художника-оформителя, была детская студия «Чеканка, гравюра, резьба по дереву».

Когда начали строить Белорусский цементный завод в г. Костюковичи, я отправился туда по путевке. Но судьба сложилась так, что живу в Хотимске вот уже 16 лет. Всем сердцем полюбил этот белорусский край, его застенчивую природу.

— Скажите, пожалуйста, что для Вас, как человека творческого, является на сегодня самым важным? Что радует?

Самое большое удовольствие — это работа кружка «Юные умельцы», где мы с ребятами занимаемся резьбой по дереву и рисунком. Вначале просто хотелось кому-то передать опыт, а сейчас это перешло в нечто большее — обязанность, долг... Приятно видеть себя в ученике, который своим сердцем, головой, руками воплощает твои мысли, задумки и сам становится маленьким творцом. Учатся мои ребята (а их у меня 8 человек), учусь и я с ними. Кухонные наборы, панно, светильники, деревянные фигурки зверюшек, копилки, белорусские сувениры — все это пользуется большим спросом на выставках-продажах не только в Хотимске, но и в Бобруйске, Климовичах. Вы, наверное, видели постоянно действующую выставку наших

работ? Два изделия кружковцы оставляют себе, а третья их работа становится собственностью кружка. На деньги, вырученные от продажи сувениров, покупаем инструменты, краски.

Когда Виктор Николаевич рассказывал о свойствах древесины, он превращался в настоящего поэта.

Дерево – чудный, живой материал, по-разному теплый. Самый «жаркий» – американский клён, осина – строгая, хороша для деревянных фигур, а вот липа – чопорная, кокетливая, декоративная. Берёза – нежная, трогательная, но с характером, из нее хорошая утварь получается. А вот сосна – солнечное дерево, из которого лучше всего делать плоские предметы.

Я много слышала о вашем «Древе ремёсел», по которому на «Дожинках-2006» запомнили «Хотимский подворок».

— Это молоденькая яблоня, с которой сняли кору, и превратилась она в золотистое чудо-деревце. На веточках развешали изделия хотимских умельцев: соломка, глина, мягкая игрушка, деревянные поделки – получилось очень красиво. В течение двух дней к «Древу ремёсел» было настоящее полонничество. Более тысячи гостей фестиваля сфотографировалось на его золотистом фоне.

Виктор Николаевич показывает фотографию «Древа», которая согревает его теплыми воспоминаниями о замечательном празднике в Бобруйске.

— А за нашего Изю-бобра, символ фестиваля, предлагали хорошую цену, но мы решили оставить его в районном краеведческом музее, на память о «Дожинках».

На этом празднике мои мальчишки давали мастер-класс резьбы по дереву. Ловкость, с которой они топором вырезали деревянного медвежонка в полный рост, удивила всех зрителей. Резьба по дереву была представлена не массово, поэтому нас, наверное, запомнили.

Виктор Николаевич на некоторое время замолкает, о чем-то размышляя, потом признаётся:

— Я часто думаю о том, что судьба не случайно связала меня с белорусским лесным краем. Надо возрождать народные ремесла, в том числе резьбу по дереву. Когда-то ведь Хотимщина славилась хорошими бондарями.

Я рад, что у меня есть последователи. Несколько ребят, моих учеников, живут сегодня в Прибалтике. Здесь, в Хотимске, особый предмет гордости – мои кружковцы. Некоторых в будущем хотел бы видеть архитекторами... Много талантливых мальчишек.

Красота есть везде, в каждом земном творении. Задача мастера – сделать так, «чтоб сияла земли красота в металле, в дереве, в красках холста».

... Я наблюдала за работой народного умельца и его учеников, всецело поглощенных творческим процессом, и думала о том, что зёрна творчества, посеянные мастером на Хотимской земле, обещают хороший урожай.

*Творческая работа,
победившая в литературном конкурсе
в рамках акции «Жыву у Беларусі» тым ганаруся».*

*Автор
Анастасія ВОЛОДЫГИНА,
учащаяся 8 «А» класса СОШ № 2 г.п. Хотимска.*

Володыгина, А. Волшебник из районного города / Анна Володыгина // Шлях Кастрычніка. — 2007. — 19 красавіка. — С. 2.