

Пришел в мир для служения

Дорога к Храму. Бог кого увидит, того и поднимет. Кого поднимет, того и оправдает и поведет. Не всегда мы выбираем свой путь, иногда его указывает нам Господь чудным образом. Глубокое внутреннее чувство движет нами и заставляет выбирать именно эту дорогу. Сегодня мы адресуем эти слова нашему земляку, священнику, человеку, стоявшему у истоков восстановления Свято-Троицкого собора, человеку внесшему весомый вклад в развитие культуры нашего района – отцу Тихону, в миру Виктору Владимировичу Шерабурко. В этом году 25 января исполнилось 25 лет с момента его ухода в вечность. Давайте вместе вспомним его жизненный путь в мирской и монашеской жизни.

СЫН СВОЕЙ ЗЕМЛИ

Виктор Владимирович Шерабурко родился в обычной рабочей семье в Хотимске 5 декабря 1958 года. Он был первым ребенком в семье. Позже у него появились младшие сестра Валентина и брат Владимир. Обычный хотимский мальчишка окончил в 1976 году СШ № 2 г. Хотимска. Классным руководителем у него была Урбанович Галина Николаевна, которая в своих воспоминаниях отмечала, что он любил участвовать в художественной самодеятельности, был веселым и живым ребенком. Неудивительно, что с такими данными Виктор легко поступил в Могилевское культпросветучилище им. Н. К. Крупской на театральное отделение, сразу на второй курс. Через год учебу пришлось прервать из-за прохождения срочной службы в рядах Советской армии. В армии Виктор получает вторую профессию – повар.

После демобилизации сержант запаса Шерабурко В. принимает решение продолжить учебу заочно и приходит работать методистом в районный Дом культуры. На тот момент РДК располагался в здании нынешнего Свято-Троицкого собора.

Виктор работал в РДК до сентября 1987 года. В этот период он организовал любительский театр, ставил спектакли «Мария Стюарт», «Снежная королева» и другие. Фактически, Виктор становится кумиром хотимской молодежи 80-х годов. В своем театре он в одном лице и сценарист, и костюмер, и гример,

и режиссер. Он – душа молодежи, центр внимания, всегда в гуще событий своего Хотимска. Местные жители его запомнили молодым, веселым, красивым, жизнелюбивым, творческим.

Виктора Владимировича Бог наделил многими талантами. Не имея специального образования, он легко музицировал на многих музыкальных инструментах, экспромтом писал басни, стихи, прекрасно шил, занимался резьбой по дереву, умел готовить, вышивать, рукодельничать, рисовал, имел дар живого слова. Ирина Леонидовна Абушкевич, педагог филиала Хотимской Детской школы искусств а/г Забелышин не раз принимала участие вместе с ним в концертах. Она вспоминает: «...если вдруг случалась заминка в программе, Виктор Владимирович мог один держать зал 45 минут, а иногда и больше. Зал все время взрывался аплодисментами. Он был великолепный рассказчик...».

Но за всей внешней веселостью и жизнелюбием скрывалась непростая судьба этого человека. рано ушли из жизни родители: отец умер в 1979 году на 44 году жизни, матери не стало в 1985 году в возрасте 51 года. На его плечи легло непростое бремя заботы о младших сестре и брате, для которых он стал и отцом, и братом. Он всегда все принимал с большой ответственностью и никогда, ни при каких обстоятельствах, не перекладывал своих проблем на чужие плечи и никогда не жаловался. Всегда шутил, всегда улыбался.

Молодость ищет нравственной опоры и духовной чистоты. Искал ее и Виктор Владимирович. Он много читает исторических книг, под влиянием местного настоятеля Свято-Покровской церкви Алексея Петровича Бадича приобщается к духовной литературе. Незаметно для себя он становится убежденным монархистом. Что это значило для окружающих людей 70-ых, начала 80-ых годов может понять только тот человек, который сам пережил эти годы. Религия запрещена, малейшее упоминание о царском самодержавии грозит исключением из рядов ВЛКСМ и, как следствие, лишением работы. Но у Виктора Владимировича в доме появляются иконы и портрет царской семьи. Его дом стал местом неформального общения молодежи 80-ых годов. Здесь можно было говорить о Боге, о царской



монархии, предлагать самые необычные проекты и многое другое. Постепенно у Виктора Владимировича меняется мировоззрение и, как следствие, вырастает глубокий внутренний конфликт. Его и сила, и беда была в том, что он мог безбоянно высказать публично свою точку зрения, честно отстаивая свои взгляды на происходящее и тем самым легко наживал себе недоброжелателей. Говорят, правда у каждого своя, а Истина едина. Искал её и Виктор Владимирович. Болела его тонкая, ранимая душа о многих несправедливостях жизни. Как правило, любой человек живет не одной жизнью. Одна – у всех на виду, другая – глубоко личная, скрытая от поверхностного взгляда, внутренняя жизнь души. Работая в РДК, который находился в помещении обезглавленного храма Свято-Троицкого собора, общаясь близко с иереем Свято-Покровского храма А. П. Бадичем, читая исторические документы о прошлом Свято-Троицкого храма, Виктор Владимирович однажды приходит к убеждению, что районный Дом культуры не может быть в храме Господнем. И с этой самой минуты он становится во главе компании о передаче помещения районного Дома культуры, помещения бывшего храма верующим людям для восстановления. Идет 1987 год. В стране объявлена перестройка, новое мышление. В канун 1000-летия крещения Руси Виктор Владимирович активно помогает настоятелю Свято-Покровского храма Алексею Петровичу Бадичу в установлении памятного креста в честь тысячелетия Крещения Руси (этот крест и сейчас находится на территории храма). Негласно принимает участие в богослужении, читает духовную литературу. Но главная мысль не дает покоя: «Как вернуть главный храм городского поселка в лоно церкви?».

НАЧАЛО ДУХОВНОГО ПУТИ

Первое свое посещение храма Виктор сделал в 4-хлетнем возрасте со своей бабушкой

Евдокией Федосовой. Это она читает ему Библию, приводит на причастие, учит простым молитвам. Выбор был неслучайным.

Любое большое дело делается по капле. Первой каплей стала мысль достать справку из Министерства культуры БССР о том, что Министерство культуры не против восстановления исторической справедливости и передачи храма в руки верующих. Нелегкий путь пришлось пройти, прежде чем посчастливилось добыть заветный документ. Были обращения в инстанции различного уровня: Совет по делам религий, Минскую епархию, Министерство культуры БССР и другие. Лишь только через полтора года, когда были собраны все соответствующие документы и выписки из архивов, состоялся визит в Министерство культуры. На удивление, в министерстве, внимательно изучив документы, огласили решение: «Лично мы не против, чтобы над вашим Хотимском сиял купол храма...» Справку выдали, поставили круглую печать о том, что отдел архитектуры Министерства культуры БССР не видит препятствий в том, чтобы передать историческое здание на восстановление.

Это была весна 1988 года. Когда справка попала в руки настоятеля Алексея Бадича, его радости не было предела. Далее предстояла нелегкая процедура тяжбы с местными властями по вопросам передачи здания храма верующим. Не одна тысяча прихожан подписалась под прошением в Хотимский районный исполнительный комитет. В молитвах ждали решения. Все это время Виктор стоял плечом к плечу с настоятелем Хотимского храма Алексеем Петровичем Бадичем. К этому времени разногласия с руководством РДК достигли своей кульминации. Виктор Владимирович подал заявление об увольнении по собственному желанию. И так, с 8 сентября 1987 года начинается новый этап его жизни.

Добрые отношения с Алексеем Бадичем послужили тому,

что настоятель приглашает Виктора служить в храм. И пишет прошение и рекомендацию:

«Его высокопреподобно, благочинному Могилевского округа протоиерею Омельянеку Евгению».

ПРОШЕНИЕ

Церковный Совет и верующие Хотимской церкви просят Вас ходатайствовать перед Его Высокопреосвященством, Высокопреосвященным Филаретом, митрополитом Минским и Белорусским рукоположить Шерабурко Виктора Владимировича во диакона и назначить в нашу церковь на должность псаломщика. 10 сентября 1988 г.

Члены церковного совета: Н. А. Андреевко, А. Е. Орех, П. К. Гапонова. Настоятель Свято-Троицкой Хотимской церкви протоиерей АЛЕКСИЙ Бадич.

В скором времени 9 октября 1988 года последовала Грамота и Указ Московского Патриархата о рукоположении Виктора Шерабурко в качестве диакона Свято-Троицкой церкви. И так, выбор был сделан, начался новый этап жизни жителя г. п. Хотимска Шерабурко Виктора Владимировича.

Люди были полны решительности восстановить справедливость и не жалели своих сил в достижении цели. Собирались денежные средства, закупались строительные материалы, приобреталась церковная утварь. День за днем, месяц за месяцем длилась эта работа. Наконец, в 1991 году здание собора Святой Троицы было возвращено православной церкви. Теперь, когда окончательное решение было принято, начался тяжелый реставрационно-восстановительный период, который продолжался 8 долгих лет. Храм был освящен 7 октября 1999 года преосвященным Максимом, архиепископом Могилевским и Мстиславским.

(Продолжение в следующих номерах «ШК») Тамира СВИРЕПО, прихожанка Свято-Троицкого собора г. п. Хотимск



Виктор ШЕРАБУРКО