

Добрых рук мастерство



Библиотека – это не только хранилище книг, но и место, где можно встретиться с интересными, талантливыми людьми, пообщаться с ними, услышать мудрые советы, проявить свои творческие способности.

Мы с ребятами нашего объединения по интересам «Живое слово» – частые гости и участники различных мероприятий. Недавно вместе с нашим педагогом Надеждой Ивановной Ковалевой побывали на уникальной выставке изделий из керамики «Цуды ганчарнага кола».

В библиотеку нас пригласила ее сотрудник Наталья Владимировна Лебедева – инициатор и ведущая интересной встречи.

На выставке экспонировались авторские работы члена Союза мастеров народного творчества, Народного мастера Республики Беларусь Нины Семёновны Роговской.

Есть расхожее мнение о том, что прекрасное всегда рядом с нами, только нужно уметь его замечать.

Необыкновенным на выставке было всё: изделия из глины, в реальность существования которых не все могли поверить, если бы не подержали в руках все эти тарелки, блюда, кувшины, кружки, колокольчики, «цацкі-бразготкі», «шаптуны», украшения, традиционные гончарные формы с белорусским орнаментом, удивительными узорами декоративной росписи, всевозможные игрушки, предметы, украшенные сказочными сюжетами.

Яркое впечатление произвели расписные изделия, где гармонично сочетаются узоры на глине с белорусскими кружевами – все они выдержаны в национальном колорите.

А когда Нина Семёновна рассказывала о техниках, в которых выполнены работы (сграффито, мраморизации, фляндровке), об истории каждого изделия, казалось, что предметы оживали в руках мастера. Некоторые улыбались, даже подмигивали нам, другие смотрели строго, а какие-то мягко и с любовью. Мастер бережно сохраняет традиции народного искусства, культуры наших предков.

стиле. Гармонично сочетаются узоры на глине с белорусскими кружевами!

Нам очень понравилась глиняная кукла «Купалинка». А как на ней прорисована одежда – это просто чудо! А какой веночек из цветочков на ней! Сколько времени, терпения, труда, любви нужно мастеру, чтобы получилась одна маленькая деталь, а таких деталей и изделий Нина Семёновна изготовила тысячи!

Каждый предмет – это шедевр. Откуда Народный мастер черпает вдохновение, сюжеты для своих работ?

На наш вопрос Нина Семёновна ответила просто: из жизни, родной природы, изучает, исследует узоры на старинных льняных рушниках, одежде, импровизирует...

Она ежегодно принимает участие в Международных, Республиканских, областных, районных выставках, конкурсах, фестивалях и непременно получает высокие награды.



Нам интересно было все: и когда Нина Семёновна поняла, что гончарное дело – это её призвание, и где училась, и в каких странах были выставки работ, и какие награды имеет, и какие любимые изделия.

Подумать только: творческая жизнь девочки из белорусской глубинки началась в 10 лет! Будущий Народный мастер улетела на самолёте из Хотимска в Могилёв, сдала экзамен по изобразительному искусству в областном Дворце пионеров и была зачислена в Республиканскую школу-интернат по музыке и изоискусству в Минске.

Нина Семёновна рассказывала так увлеченно, с такой любовью к своим творениям, что хотелось слушать и слушать, и чтобы эта экскурсия в мир прекрасного не заканчивалась. Мне запали в душу ее слова о том, что важно помнить: мастерами не рождаются ими становятся. Нужно очень долго и упорно трудиться, не отчаиваться, если вдруг неудача, работать над ошибками, учиться, обогащаться новыми знаниями, читать.

Оказывается, по сей день в магазинах продается керамическая посуда, образцы которой она, будучи художницей, разрабатывала, когда трудилась на предприятии.

Изделия из глины, изготовленные Ниной Семёновной, покорили сердца не только белорусов, но и жителей тех стран, где организовывались выставки Народного мастера: Турции, Украины, России.

Она владеет такими техниками работы с глиной, каких многие гончары не знают, например ангобной росписью. Ангобная роспись керамики – это авторский стиль, почерк художника, уникальная традиционная техника, когда по сырому изделию наносится белая или цветная глина. У Нины Семёновны мастерски получается выводить на глине неповторимые, тончайшие узоры. И все они выполнены тоже глиной, многие в национальном



Во время беседы с нами Нина Семёновна призналась, что предпочитает работать только в хорошем настроении, опустив печаль и проблемы, только с радостью, в предвкушении рождения чего-то нового, необычного. Всякий раз её завораживает сам процесс: он как путь по неизведанной стране, полной тайн и загадок.

Самое главное для любого творческого человека – это признание и любовь людей, которые от встречи с прекрасным становятся лучше, добрее, духовно богаче.

И всё это Нина Семёновна получает от благодарных почитателей ее таланта.

Своим творчеством она прославляет наш родной Хотимский край, нашу Беларусь. И мы очень гордимся Народным мастером Ниной Семёновной Роговской – человеком, у которого золотые руки, создающие из обыкновенной глины необыкновенные по красоте произведения искусства!

Пожелаем Нине Семёновне здоровья, творческого вдохновения, чтобы её работы продолжали радовать людей и пополняли, обогащали сокровищницу культурного наследия нашей родины.

Антон ЖМАКО,
учащийся объединения по интересам
«Живое слово» РЦТДИМ

Жмако, А. Добрых рук мастерство : в центральной библиотеке экспонировалась выставка работ члена Союза мастеров народного творчества, Народного мастера Республики Беларусь Нины Семёновны Роговской / Антон Жмако // Шлях Кастрычніка. — 2023. — 1 лістапада. — С. 4.

