

КРАСОТА ОТ РОГОВСКОЙ

Для неё глина — это не просто рабочий материал, а живое существо, которое дышит, чувствует, а иной раз даже характер может показать! Занимаясь гончарным делом на протяжении многих лет, хотимский художник и керамист Нина Роговская знает, что к глине нужно относиться с особым уважением и любовью. Ведь только тогда она оживает и превращается в настоящие произведения искусства.

Работы Нины Роговской хорошо знают не только в родном Хотимске, но и во всей республике — ведь она один из немногих мастеров ангобной росписи в стране. Ангоб — это техника росписи белой глиной по глине, причём интересно, что рисунок наносится на изделие до обжига, когда глина ещё совсем сырая.



Окончив Белорусскую академию искусств, Нина Семёновна долгое время работала на Радошковичском керамическом заводе. Однако заводской работой не ограничивалась, в свободное время продолжала экспериментировать: так приятно, когда прямо в твоих руках из обычного куска глины рождаются необычной формы тарелочки, расписные горшки, кружки, звоночки. Ощущаешь себя настоящей волшебницей!

После переезда в Хотимск устроилась в районный Дом ремёсел. Сегодня она учит деток гончарному мастерству.

— Глина всегда дарит нечто особенное, в

ней столько энергии, тепла. Мастер заранее представляет себе какую-то форму. Но глина — это живая материя, иной раз она сама подсказывает тебе, что нужно делать. В результате, бывает, получается совсем не то, что ты себе представлял, — говорит Нина Роговская.

Существует много видов ангобной росписи. Среди наиболее распространенных: полива ангобом, рожковая роспись, техника сграффито (когда изделие полностью покрывается ангобом, а после высыхания процарапывается рисунок).



Нина Семёновна рассказывает, что прежде чем получить такую красоту, приходится повозиться. Глину сначала нужно подсушить, после подвялить, далее хорошенько «понянчить» — да-да, с ней, как с ребёнком! Роспись наносят на сырое изделие — на сухое нельзя, иначе рисунок «отскочит». Сколько времени на весь этот процесс уйдет — никогда заранее точно не знаешь, всё зависит от того, насколько «капризная» попала глина.

Работы Нины Роговской не раз участвовали в областных, республиканских и международных выставках и конкурсах, отмечались дипломами. В прошлом году Нина Семёновна получила звание народного мастера Беларуси. А не так давно побывала в Новосибирске на IX Международном фестивале по керамике, на котором представляла работы Хотимского Дома ремёсел и работы коллег из Климович и Бобруйска.

Антонина БЛИЗНЮК.

Близнюк, А. Красота от Роговской / Антонина Близнюк // Днепровская Неделя. — 2014. — 26 февраля. — С. 2.