

Дом в Хотимске по улице Комсомольской, 22 – уникальный. Кирпичный, покрытый вальмовой крышей, он давно перемахнул столетний рубеж. До революции здесь жил еврейский купец Гутнеров, который снискал успех в округе благодаря крепким, на совесть выделанным веревкам и канатам.

Нынче над парадной красуется вывеска «Дом ремесел». Здесь в одной из комнат мастерица Татьяна Наумова занимается куда более древним искусством – изготовлением обереговых кукол. За белорусскими ляльками – века истории, богатейшая символика, но самое любопытное – традиции их появления на свет. Они все те же с языческих еще времен.

КУКЛА НА СЧАСТЬЕ

Душа оберега

Как и сотни лет назад, наша современница максимально придерживается правил, которые чтит предки. Она сознательно не пользуется швейной машинкой, иголкой и ножницами, ведь настоящая кукла-оберег создается исключительно во благо.

– Счастье не может быть колющим и режущим, – поясняет Татьяна Наумова. – Оно мягкое, уютное и яркое, поэтому все нитки и тряпочки для будущей ляльки рвутся, заворачиваются, заматываются... Для некоторых экземпляров специально использую куски

был сыт. Готовишься к свадьбе – без «Неразлучников» не обойтись. Жених и невеста в национальных «шлюбных» костюмах с одной общей рукой означают единение и долгую супружескую жизнь в согласии. Мечтаешь о семейном благополучии – пригодится кукла «Женское счастье». Отличительная черта маленькой красавицы в цветастом сарафане – толстая длиннющая коса. Не-

трудно догадаться, что именно в ней-то и заключается вся мощь неизбежной



изношенной одежды, насыщенной энергией конкретного человека. А еще у куклы нет лица. Считалось, что если нарисовать глаза, то в игрушку вселится чужой дух. Безликая, она отражает то, что ты в нее вложил, – кусочек души, добрых пожеланий, тепла.

Стать верным другом и помощником, по утверждению собеседницы, такой оберег сможет только при соблюдении всех канонов. Так, давным-давно, ориентируясь по луне, мастерицы высчитывали наиболее удачные дни для рукоделия. Прежде чем приступить к работе, читали молитвы, загадывали самые сокровенные желания.

И сейчас в хотимском Доме ремесел на экспозиции представлены куклы на любую потребу. Собираешься в далекое путешествие – захвати с собой «Подорожницу». В своем узелке она несет горсть родной земли, а еще кусочек хлебушка или зернышко, чтобы путник

всепоглощающей любви. А не дай Бог простыл, наступает

” *Еще в начале прошлого века буквально в каждой хатке на Хотимщине комин домашней печи обрамляли «Лихоманки» – маленькие куколки на одной связке.*

время «Кубышки-травницы». Ее юбка набита душистыми лекарственными растениями – мятой, зверобоем, хвоей... Ставишь такую пышную матрону у кровати больного – и травяной запах отгоняет от него духов недуга. Такая вот древняя ароматерапия.

С верой в чудеса

– Не знаю насчет всякой там нечисти, – смеется Татьяна Никитична, – но настроение

мои поделки поднимают всем, и это проверено. Люди охотно приходят на мастер-классы, просят рассказать об истории создания куклы, посоветовать, помочь в правильном выборе. Многие искренне верят в их спасительную силу – и это, пожалуй, самое главное.

Недаром еще в начале прошлого века буквально в каждой хатке на Хотимщине комин домашней печи обрамляли «Лихоманки» – маленькие куколки на одной связке. Считалось, будто эти сестрички, похожие друг на друга, словно близнецы, с красноречивыми именами: Трясея, Отпея, Глазея, Аввареуша, Храпуша, Пухлея, Желтея, Авея, Немея, Глухея, Каркуша, Старея – вместе со старшей сестрой лихорадкой Кумохой живут в лесу и приносят людям всякие напасти. Старожилы до сих пор верят, что через дымоход в дом может пробраться любая

хворь. «Лихоманки» брали на себя основной удар, как бы оттягивая беду от хозяев. Спустя год их обязательно сжигали. Далее накручивали из ткани новых защитниц и вешали на прежнее место у печки. Ритуал повторялся вновь и вновь, а навыки по изготовлению талисмана передавались потомкам по наследству.

Большое значение и тогда, и сейчас уделяется не только национальным узорам, которые украшают кукольную одежду, но и самому крою. Не секрет, что в былые времена на ярмарках достаточно было рассмотреть орнамент на рубашке торговца, чтобы понять, из какой он местности. Между собой отличались и регионы, и даже деревни.

Татьяна Наумова предположила все: по крупицам собирая здешний фольклор, она выяснила, что коренные хотимчанки носили жилетку,



пришутую к андараку – юбке с чуть завышенной талией. Получался своеобразный сарафан, «расписанный» характерной тканой вышивкой красного, белого и черного цвета.

В 2016 году мастерице из Хотимска заслуженно достался Гран-при областного смотра-конкурса на лучшую региональную куклу. Татьяна Никитична учла все нюансы и сделала эксклюзивную вещь, которая заняла самое почетное место на выставке.

Воплотив в себе всю традиционную символику, куклы по праву стали своеобразной визитной карточкой Хотимского района. Они постепенно приучают местных жителей уважать свои корни, чтить старинные обычаи и конечно же верить в чудеса.

*Виктория СИДЕЛЬНИКОВА.
Фото автора.*



Сидельникова, В. Кукла на счастье : [о Татьяне Наумовой] / Виктория Сидельникова // Магілёўскія введамасці. — 2017. — 10 студзеня. — С. 8.