

# Юбилей поэта и журналиста

**Исполнилось 75 лет  
со дня рождения  
Михаила Федотовича КАРПЕНКО.**

Михаил Карпенко родился в деревне Максимовка Хотимского района в крестьянской семье. Отец его — участник империалистической и гражданской войн. В 1930 году он возглавил колхоз и председательствовал до начала Великой Отечественной войны. В первые же дни фашистского нашествия он ушёл на фронт и воевал до Победы. В рядах Красной Армии с 1938 года находился старший брат поэта Иван Федотович, домой вернулся в 1945 году инвалидом.

Михаил Карпенко до войны окончил 2 класса начальной школы. Во время оккупации не учился. На попечении матери находилось шестеро детей, и ему, старшему из братьев, приходилось нести на своих неокрепших плечах все тяготы сельской жизни в деревне, зарабатывать хлеб на пропитание большой семьи.

После освобождения временно оккупированной территории в 1944 году он пошёл учиться в Ново-Мосинскую семилетнюю школу. По окончании её в 1948 году поступил

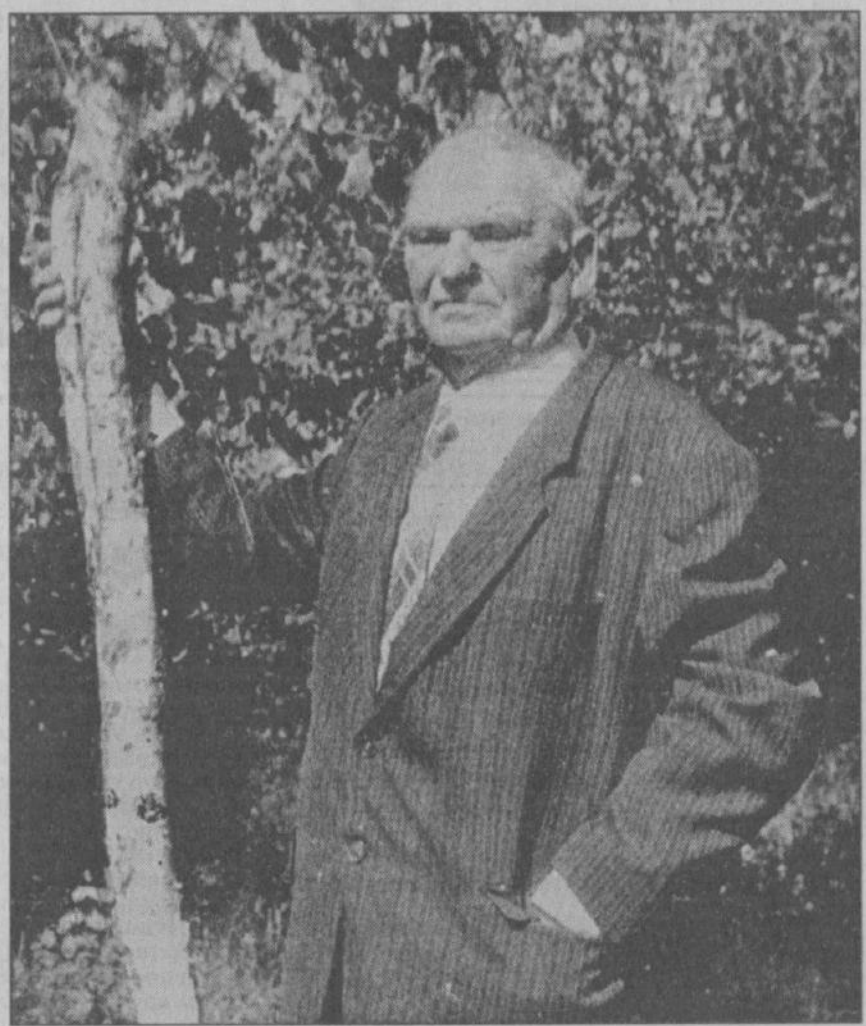
«Красное знамя» (г. Молодечно). Работал заведующим отделом партийной жизни и затем заместителем редактора областной газеты «Чарджоуская правда». В 1959 году Михаил Карпенко был назначен редактором Красноводской межгородской газеты «Знамя труда».

В 1964 году Михаил Карпенко закончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС (отделение партийной печати). Редактировал газету «Знамя труда» до 1971 г.

В 1971 году был назначен редактором областной газеты «Ташаузская правда».

Свой путь в литературу Михаил Карпенко начал с журналистики. Первыми его учителями в поэзии были широко известные белорусские поэты Михась Василек, Максим Танк, Эдуард Волоевич, Петрусь Макаль, Хведар Жичко, Артур Вольский, русские Вадим Зубарев, Юрий Рябинин.

Первые свои стихи Михаил Карпенко опубликовал в 1949 году в «Гродненской правде». С подборками стихов часто печатался в белорусских республи-



янно углубляет захватывающие его темы. Стихи во многом автобиографичны.

Автор стремится поведать о крепкой интернациональной дружбе, о единстве человеческих сердец, природе. Поэт обращается также к истории, связывая примечательные её страницы с нашей современностью. Значительное место в творчестве Михаила Федотовича занимают стихи и поэмы о войне, природе и любви. Поэтическим словом гневно бичует он пережитки прошлого в сознании людей, смело и проникновенно пишет о негативных явлениях.

Волнуют поэта, Михаила Карпенко, белорусские и украин-

Успеха достиг М. Карпенко и в разработке ленинской темы. Об этом свидетельствуют его поэмы «Ленин в Костино», «Вишенка».

Обратила на себя внимание поэма «Калым», которая построена на фактическом материале. Написал Михаил Карпенко поэму «Свет и тени» — это выстраданное, многоплановое повествование на партийную тему.

Занимается Михаил Карпенко и художественным переводом. На русский язык он перевёл ряд стихотворений туркменских, узбекских, каракалпакских, украинских и белорусских поэтов.

турно-просветительное училище. После окончания этого учебного заведения был назначен директором Хотимского районного Дома культуры.

В 1951 г. Михаил Карпенко был приглашён на работу литсотрудником в областную газету «Могилёвская правда». Затем перешёл в республиканскую газету «Пионер Белоруссии», занимал должность корреспондента и литконсультанта. Одновременно учился на вечернем отделении Минского педагогического института. В 1954 году был направлен на учёбу в Москву в Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ на отделение молодёжной печати.

Из Москвы Михаил Карпенко получил назначение на журналистскую работу в Туркмению, до этого поработав некоторое время корреспондентом областной газеты

тература и искусство», «Красная смена». «Знамя юности», «Звезда», «Пионер Белоруссии», «Полымя», «Молодость», «Работница и крестьянка».

Более плодотворный период в творчестве поэта наступил в Туркмении. Его стихи регулярно публикуются на страницах газет «Туркменская искра», «Совет Туркменистана», «Комсомолец Туркменистана», «Эдебият ве сунгат», в журналах «Ашхабад», «Совет эдебияты». Со своими произведениями автор выступал и в московских изданиях.

Первая книга стихов Михаила Карпенко вышла в 1959 году. А всего перу поэта принадлежит тринадцать поэтических книг, вышедших в разные годы. Часто публиковался в коллективных сборниках.

Книги Михаила Карпенко получили признание любителей поэзии, привлекли теплотой лирической интонации, глубиной осмысления действительности и яркостью детали. Поэт посто-

краёв, там прошло его опалённое войной детство, кристаллизовалась юность...

Множество стихов написано о родной Хотимщине. Написал ряд поэм, среди которых особенно выделяются своим драматизмом поэмы «Лесная баллада», «Отцовское поле», «Лёвка», «Княжицы», «Ганна», «Белый камень», «Берёза», «Казнь партизана», «Егор», «Тайна сталинских сосен».

Красноводский период творчества Михаила Федотовича примечателен документальными поэмами и балладами о борцах за установление Советской власти в Западном Туркменистане. Это — «Каспийская баллада», «Ягманская трагедия», «Это было в Джебеле», «Побег». Тему борьбы за установление Советской власти Михаил Карпенко продолжает также и в Ташаузе. Написал он там правдивые поэмы «Голубиная роща», «Гульбахар», «По следу волка», Баллада о мугаллыме».

поэт Михаил Федотович Карпенко с 1957 года - член Союза журналистов СССР, член Союза писателей СССР.

За активное участие в хозяйственном и культурном строительстве Михаил Федотович Карпенко награждён двумя Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Туркменской ССР, двумя медалями. Неоднократно, на протяжении тридцати лет, избирался членом городского и областного партийных комитетов, являлся депутатом городского и областного Советов.

За большие заслуги в области культуры республики Указом Президента Туркменской ССР в ноябре 1990 года М. Ф. Карпенко присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Туркменской ССР».

Михаил Карпенко ещё полон творческих сил, и он ещё порадует читателей новыми произведениями.

## МИХАИЛ КАРПЕНКО ВСТРЕЧИ

Мне хочется напиться  
С густых хлебов росы  
Водой речной умыться  
В вечерние часы.  
Ходить по бездорожью,  
Ютиться в шалашах  
И любоваться рожью,  
Пыльцой её дыша.  
Пускай грустит синица,

А я не загрущу.  
Подстерегу синицу,  
С ладони отпущу.  
Ведь ей нужна свобода,  
Калиновая тень  
И птичьи заботы  
О доме каждый день.  
На солнечной опушке  
Позванивает дрозд.  
Здесь были гнёзда пушек  
У соловьиных гнёзд.  
А на корягах – копоть,  
В бору – смолы настой,

Позаросли окопы  
Травую-муравой.  
Когда над рощей грозы,  
В ночи, средь бела дня,  
Я спрячусь под берёзой,  
Она спасёт меня.  
Опять на небе просинь,  
Подзакусить не грех.  
Мне с ветки белка бросит  
Сверкающий орех.  
Создание лесное...  
Природа не скупа.  
Расколется надвое

Ореха скорлупа.  
Созрела костеника, –  
Как всполохи костра.  
Какой ты, мир, великий  
В плену чащоб и трав!  
Там ветер еле дышит,  
Здесь ветра вовсе нет.  
Смотри-ка, рыжик рыжий  
Проклюнул на свет.  
Хоть взмокну под сосною –  
Домой не тороплюсь.  
Всё то, что предо мною –  
Родная Беларусь.